

Tribune de Genève, 11 juin 2021

Salle de concert digne de ce nom

Genève, 27 mai N'en déplaise à une farouche opposante à la Cité de la musique, Genève n'est pas une ville de province; petite, elle a cependant un rayonnement international.

En ce qui concerne le Victoria Hall, elle relève que cette salle était dévolue à une harmonie et non à un orchestre symphonique; l'OSR n'a pas eu d'autre choix depuis des décennies bien que l'espace dévolu aux musiciens soit restreint. Même si le podium a été agrandi, l'espace entre les musiciens est minimal et l'orchestre doit souvent s'étendre jusque dans les couloirs pour répondre aux exigences des orchestrations de notre temps. Du côté du public, on s'accommode d'une salle peu confortable, avec de nombreuses places sans visibilité. Par ailleurs, il convient de relever que la vie des musiciens, derrière la scène, loin des regards, est plus que spartiate.[...] Le seul véritable atout de cette salle est sa bonne acoustique.

Un opposant mentionne l'Aréna! L'OSR s'y est produit une unique fois, il y a plus de vingt ans, et ce fut une catastrophe, en raison d'une acoustique abominable. Quant au BFM, un orchestre de chambre peut s'en contenter, mais l'acoustique est, là aussi, loin d'être optimale.

Le projet proposé permet de répondre tant aux attentes de formations classiques qu'à d'autres expressions musicales, aux futurs musiciens professionnels de recevoir une formation supérieure dans un seul lieu .

Ouvert à tous, ce bâtiment, d'une architecture et d'une conception soucieuses des exigences de notre époque, sera érigé dans un parc ouvert au public et Genève sera enfin dotée d'une salle de concert digne de ce nom, ce qui, il faut le répéter, n'est pas le cas aujourd'hui.[...]

Evelyne Riz-à-Porta