

LE COURRIER

L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

WWW.LECOURRIER.CH

N°80 | 154^e année | CHF 3.00

INFRASTRUCTURES INSUFFISANTES

Musique ▶ Roland Perrenoud réagit à l'article «La cité de la discorde» paru le 23 avril.

Votre article sur «la cité de la discorde» a le mérite d'offrir une tribune aux défenseurs du projet de la Cité de la musique, projet mis à mal deux jours auparavant par ses détracteurs dans un virulent article intitulé «Désaccords majeurs». Vous leur redonnez cependant la parole en reprenant allégrement les contre-vérités qu'ils assènent depuis des mois.

Quand votre «chanteur lyrique indépendant» prétend que «Genève a trois fois plus de capacité en salles classiques que Zurich ou Bâle» il affabule complètement. Et quand il affirme que «plusieurs salles genevoises peuvent accueillir des orchestres symphoniques», il démontre à nouveau son incompétence. Il n'y en a qu'une, et encore! Ce genre d'«activiste culturel» fait du tort à tous les musiciens. Débat oui, fake news non!

Je vous cite (liste non exhaustive) quelques salles zurichoises qui n'ont pas d'équivalent à Genève: Tonhalle, grande et petite, Radiostudio, Alter Konsisaal, Neue ZHdK, ZKO Haus, ETH Aula... qui, elles, peuvent accueillir un orchestre symphonique.

Et je rappelle que le Grand Théâtre n'est pas une salle de concert, c'est une maison d'opéra. En ce qui concerne les salles Frank Martin, Ernest Ansermet ou le Bâtiment des forces motrices, aucune d'elles ne possède les infrastructures minimales pour un tel déploiement (scènes trop petites, acoustiques trop sèches, foyers et loges inexistantes).

Reste le Victoria Hall. Parlons-en! La salle a été conçue pour recevoir une harmonie d'un maximum de 60 musiciens. Certaines œuvres symphoniques demandent un effectif de plus de 100 musiciens! La scène est trop étroite, la charge sonore dépasse largement les normes légales, les musiciens sont très serrés et beaucoup souffrent d'acouphènes. Quant à la salle, c'est une injure faite au public. La moitié des places n'offre qu'une vue très partielle de l'orchestre.

La Haute Ecole de musique n'est pas mieux lotie. C'est la seule école professionnelle de Suisse qui n'a pas de bâtiment dédié. Les étudiants et les professeurs campent littéralement dans des locaux inadaptés.

Ceci dit, la situation des musiciens indépendants, des créateurs et organisateurs de concerts est intolérable et les politiciens doivent impérativement y remédier.

Mais la construction de la Cité de la musique n'en reste pas moins indispensable. Refuser pareille offre serait une Genferei de plus, une réaction masochiste incompréhensible pour toute personne habitant au-delà de la Versoix.

ROLAND PERRENOUD,
ancien hautbois solo de l'OSR et
de l'Orchestre de la Tonhalle
de Zurich, ancien professeur à la
Haute Ecole de musique de Genève