

La Cité de la musique part en campagne

OUVERTURES Une journée de concerts dans le hall de la gare Cornavin a lancé mercredi une série d'événements pour mieux faire connaître et résonner la Cité de la musique en ville

SYLVIE BONIER
@SylvieBonier

L'attroupement réjouit. Qu'ils soient de passage ou pas, pressés ou non, les badauds qui entourent les musiciens de l'OSR et de la HEM ne cachent pas leur joie. Ce mercredi, Bizet, Mozart ou Rossini les happent dès l'entrée de la gare Cornavin. Ils se laissent séduire sans résistance, portables brandis.

Pourquoi les instruments des deux institutions classiques de la ville et du canton se rejoignent-ils donc en concert dans un hall de gare? Parce que la Cité de la musique, qui les réunit dans un projet commun ambitieux, part en campagne.

«Le hip-hop, le jazz ou le rock doivent aussi avoir leur place à la Cité de la musique»

THIERRY APOTHÉLOZ, CONSEILLER D'ÉTAT

Son bâton de pèlerin en main, l'avocat Bruno Mégevand, président de la Fondation de la CMG, est cette fois resté en retrait. Pour l'occasion, il a laissé la parole à Olivier Hari, président de la fondation de l'OSR, Thierry Apothéloz, conseiller d'Etat responsable de la Cohésion sociale, Sami Kanaan, conseiller administratif responsable de la Culture et du Sport, et Béatrice Zawodnik, coordinatrice de l'enseignement de la HEM de Genève.

Une collaboration féconde

Tout ce beau monde s'exprimait devant les Genevois afin de créer le contact, intéresser et convaincre la population que la Cité de la musique est une chance immense pour Genève, grâce à la collaboration féconde entre l'orchestre, les étudiants de musique et les grands orchestres symphoniques invités. L'infrastructure moderne, adaptée aux exigences et



Bizet et Rossini dans le hall de la gare Cornavin, hier, mercredi. (INIELS ACKERMANN/CITÉ DE LA MUSIQUE/LUNDI13/POUR LE TEMPS)

aux besoins de chacun, sera en outre ouverte aux arts, à toutes les musiques et aux citoyens.

L'inauguration se profile en 2024, après avoir été initialement annoncée pour 2022. L'architecte Pierre-Alain Dupraz estime la date «réaliste» si tous les feux se mettent rapidement au vert. «Le plan de localisation de quartier souhaité par la Fondation de la CMG et la ville de Genève nous a un peu ralenti. Mais nous resterons dans les temps si tout se déroule bien.»

Il y a aussi les oppositions qui se sont manifestées, dès la présentation de la maquette élue en 2017. Elles pourraient freiner le projet. Les associations Contre l'enlaidissement de Genève et Action patrimoine vivant s'étaient alors élevées contre la destruction de la villa des Feuillantines, construite en 1880 par Jean Frelan, et l'arrachage d'arbres centenaires.

Les opposants souhaitent lancer un référendum dès l'octroi du permis de démolition, après la récolte de 4400 signatures. Mais l'extraterritorialité de la parcelle de l'ONU et le classement de la villa en objet «intéressant» et non «exceptionnel» par la commission des monuments, de la nature et

des sites, pourraient affaiblir cette requête.

Cœur battant

L'heure est aujourd'hui à la communication sur cette Cité de la musique «rassembleuse et collaborative», selon Béatrice Zawodnik. Il ne faut en effet pas oublier que l'aspect pédagogique se partagera à égalité avec le symphonique. Et que, si une salle de concert de 1750 places représentera toujours le cœur battant de l'édifice, avec deux autres salles plus petites dévolues aux concerts (contre trois initialement), les 500 étudiants et 150 enseignants occuperont une centaine de salles de travail dans des locaux adaptés conçus pour eux, alors qu'aujourd'hui, la vétusté et l'inconfort sont de mise des deux côtés.

Sur le plan du financement, Thierry Apothéloz propose que le budget de fonctionnement, estimé à 3 millions annuels, soit cantonalisé. «Il est logique que l'OSR, que nous finançons partiellement, et la HEM, que nous soutenons intégralement, soient pris en charge de façon pérenne par le canton. Nous avons mandaté huit experts internationaux pour évaluer la charge de fonctionnement et nous veillerons

à ce que l'estimation du budget soit strictement respectée, faute de quoi nous nous retirerions.»

Un cadre harmonisé

Le budget d'investissement de 300 millions doit encore être bouclé, avec une vingtaine de millions manquants. «C'est à la fondation de trouver les financeurs», rappelle le conseiller d'Etat. Quant au cadre de répartition harmonisé entre canton et ville, il lui semble «naturel que si le Grand Théâtre s'avère essentiellement communal, la Cité de la musique soit cantonale.»

Thierry Apothéloz souligne encore la «nécessité d'ouverture de la Cité sur les citoyens et les autres expressions musicales. Le hip-hop, le jazz ou le rock doivent aussi y avoir leur place pour des rencontres musicales fortes. Il ne s'agit pas de vampirisation ou d'aspiration des acteurs musicaux locaux, mais de complémentarité entre les différents lieux de répétition et de production de la ville. Nous travaillons main dans la main avec Sami Kanaan pour veiller au bon équilibre des redistributions.»

Renseignements: www.citedelamusique.ch

Le lait de la colère

CINÉMA Au cœur de la sombre Islande, une fermière se dresse contre un syndicat corrompu. «Mjólk, la guerre du lait», un film âpre et tourmenté

ANTOINE DUPLAN
@duplantoine

Pour faire tourner l'exploitation laitière plantée au milieu de nulle part, Inga fait des journées de vingt-quatre heures. La situation se tend encore après le décès de son mari. Mais cette sortie de route est-elle accidentelle ou camoufle-t-elle le suicide d'un homme qui a trahi sa communauté en servant d'informateur à la toute-puissante coopérative agricole?

Fondé en 1893 pour contrôler le marché, le syndicat ressemble désormais au monstre qu'il était censé combattre, exerçant pressions, chantages et boycott des récalcitrants. Inga n'est pas du genre à se laisser intimider par ceux qui viennent l'insulter sous le couvert de la nuit. Elle part en guerre contre les profiteurs, emplâtre de fumier le pare-brise d'un nervi et arrose de lait la façade de la coopérative...

Aucune fioriture

Aux dernières nouvelles, Grimur Hákonarson s'intéressait aux ovins à travers deux frères brouillés depuis quarante ans et obligés de se réconcilier pour sauver leurs bêtes (*Béliers*, 2015). Il reste dans la campagne hivernale de la sombre Islande pour un nouveau drame paysan, axé sur les bovins cette fois-ci et de nouveau dépourvu de la moindre fioriture. Dans *Mjólk, la guerre du lait*, la terre est nue, les gens rugueux, l'horizon bouché. Et la précarité financière se double d'une sorte d'accablement métaphysique.

Ce western arctique se caractérise par un langage cinématographique d'autant plus puissant qu'il est économe. Quand les paysans votent pour ou contre la coopérative, la caméra cadre le visage fermé de la pasionaria et les résultats ne sont suggérés que par le bruit des mains se levant. Le happy end est inconnu en Islande. Toutefois, le film se conclut sur une route qui conduit à l'exil mais aussi à l'avenir. ■

★★ *Mjólk, la guerre du lait*, de Grimur Hákonarson (Islande, 2019), avec Arndís Hrönn Egilsdóttir, Daniel Hans Erlendsson, 1h30.

LES ÉTOILES DU TEMPS

★★★★ On adule
★★★ On admire
★★ On estime
★ On supporte
● On peste
●● On abhorre
- On n'a pas vu

PUBLICITÉ

Ombres

de la Renaissance à nos jours

Judi 26 septembre à 18h30
CONFÉRENCE

Gris, couleur de l'ombre
par Michel Pastoureau, historien des couleurs, des images et des symboles

Billetterie :
www.fondation-hermitage.ch/billetterie
ou réservations au +41 (0) 21 320 50 01

Fondation de l'Hermitage
Donation Famille Bugnion Lausanne

PIGUET
HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978

ENCHÈRES

À LA CRIÉE
23-26 SEPTEMBRE
ONLINE
13-23 SEPTEMBRE

EXPOSITION
SUR DEUX SITES
20-22 SEPT. 12H-19H

À GENÈVE, PRÉVOST-MARTIN 51
BIJOUX | MONTRES
MAROQUINERIE | TABLEAUX
PALÉONTOLOGIE

À COGNÉY, CH. DE FAGUILLON 10
ART CONTEMPORAIN ET
MOBILIER DESIGN

PIGUET.COM | +41 22 320 11 77 | INFO@PIGUET.COM
Par le ministère de Me Tronchet, huissier judiciaire

OCL
ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

SAISON 2019-2020

DIMANCHE 15 SEPTEMBRE 2019 17H00
SALLE MÉTROPOLE - LAUSANNE

CONCERT PORTES OUVERTES
PROGRAMME SURPRISE

JOSHUA WEILERSTEIN
Direction

ENTRÉE LIBRE*

DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

Logos: RTS, Espace 2, DCEZZO, 24 heures, etc.